

*12th
REGULAR
CONCERT*

KANAGAWA UNIVERSITY
GUITAR ENSEMBLE



*KANAGAWA UNIVERSITY
GUITAR ENSEMBLE*

宴会承ります
 ☎〇四五(四三二)二六五〇



るばる
 たやき
 べん
 けい
 い

土日・祝特別割引

ギター専門店

ギターのものなら何でも揃う

営業時間A.M.9.00~P.M.9.00(無休)

駐車場有

手工品

蔵夫 賢久 弘義 征茂 竹松
 出田 英 浩 公 司 茂
 中井 野 村 田 葉 木
 阪 河 戸 阿 野 稲 並 鈴
 井 田 村 部 田 葉 木
 中 井 河 戸 阿 野 稲 並 鈴

〈その他〉

5万円(20本) 6万円(50本) 7万円(20本) 8万円(20本)
 10万円(40本) 12万円(30本) 15万円(50本) 20万円(30本)
 30万円(15本) 50万円(10本) 〈その他〉

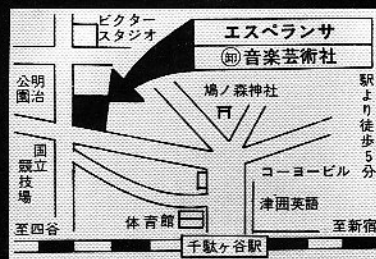
特殊ギター

ソプラノギター
 アルトギター
 チェンバロギター
 レキントギター
 テルツギター
 プライム
 女性用ギター
 バスギター
 クウィンドギター
 コントラバスギター
 ギタロン
 8弦ギター
 10弦ギター
 リュートギター
 〈その他〉

ギターレコード

セゴビア、イエベス、ブリーム、ウイリ
 アムスの全吹込レコード在庫

(全日は全商品を割引値でお買求めます)



■本日の演奏のギター及び弦、譜面台、足台等は当ギター専門店にてお世話いただいております。

■ギター編曲、編成、構成、企画、編集等ギタークラブ専門のコンサルタントも致しております。お気軽にご相談下さい。

このプログラム持参にて6万円以上のギターお買上げの方には専用高級ギターハードケース1万円をプレゼントします。

プロフェッショナルギターショップ

エスペランサ

〒151 東京都渋谷区千駄谷 2 の34~14 TEL 東京 03(401)3005 (471)5381~5382

御 挨 拶



顧問 山口昭三

神奈川大学ギターアンサンブルの定期演奏会も本当に早いもので今年で第12回を迎える事になりました。そして、私の直接の指導も多くの思い出を残して昨年限りとなりました。今年は部員数も増し、さらに難曲に挑戦する意気込みです。この演奏会で、毎日の練習の成果、また彼等の音楽に対する情熱を十分発揮してギターアンサンブルのすばらしさを、皆様にお聴かせすることと思います。どうぞ御期待下さい。

第12回定演を祝って



講師 岩崎光治

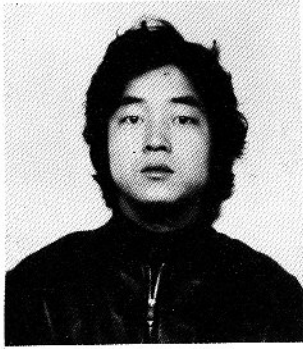
今年度から小生の恩師、山口昭三先生の後を引き継いで我が母校の神大ギターアンサンブルの講師をすることになりました。彼らのひたむきな純粋に音楽を追求する心に打たれこちらも、もっと頑張らなくてはと思っているこの頃です。皆様の暖い御支援のもとに、今回の定演が成功することを信じています。

OB会々長 南雲春生

第12回定期演奏会おめでとう。僕が第三回からの定演を経験しているわけですが、毎年聞き終って感じることは、我々の時代よりもはるかに演奏が、レベルアップしていることです。我々がレギュラーメンバーで演奏した曲を、フレッシュメンが堂々と弾きこなしている姿をみると、なんと頼もしいことかと、心強く思っています。

今後は、単にクラブを「ギター演奏」に限定せず、いわゆる「音」を「楽」しむクラブ創りに励んでほしいと思っています。今宵の演奏会が成功裡に終わることを、心から祈っております。

部長 中田武和



皆様、今宵はようこそおいで下さいました。定演も今回で12回目を数え、先輩方による伝統の上に私達もがんばってきました。又、今年から長く御指導いただいた山口先生から岩崎先生にバトンタッチしました。山口先生の教えをフルに生かし、又初心にかえり、学生アンサンブルの良さを出そうと努力しました。未熟な演奏ではありますが、最後までごゆっくりお聴き下さい。最後ですが、私達を指導して下さい、山口、岩崎両先生、並びに先輩諸氏に部員一同深く感謝しております。

ステージ構成紹介

I フレッシュメン

統粋に、一生懸命弾くところの位は可能です。

II クラシック（レギュラー）

小々技量がつくと後は、難しい顔をしていれば上手に聴こえるステージです。

III シニア

技量は有っても練習不足だとなうなというステージです。

IV ソロ

自信過剰と偏見と独断に満ちたステージ

V ポピュラー

お客様を無視して、奏者が一方的にのっている振りをするステージです。

Freshmen

指揮者 宮川正之

1. チェンバロ組曲第7番から
・ジーク
・パッサカリア.....ヘンデル
2. セレナーデ.....ジューベルト
3. 夏の日の恋.....マックス・スタイナー

ギターと伴に大学生活を歩んで9ヶ月、やっとギターに親しみを感じるようになりました。そして今回、初めてのアンサンブル・ステージに立つに当たって、不安は尽きることを知らぬように湧いてきます。先輩方の期待にそうよう、合宿や毎日の練習に熱い努力を注いできましたが、まだまだ未熟な点は穏しありません。しかし、音楽に対する情熱は誰にも負けないと心じております上、心よくお聞きくださいればこれ以上の喜びはありません。



Member

1st	○坂田 謙二 (外西)	溝上 晴彦 (工経)	千 原 哲 (法律)
	中 村 弘 (経済)	原 田 信二 (経済)	井 手 猛 (法律)
	藤 井 義典 (電気)	芦 田 直子 (外英)	望 月 真弓 (経済)
	杉 山 昌代 (英文)	大石真理子 (短商)	吉野登喜江 (経済)
2nd	○川 合 弘人 (経済)	長 谷 川 渉 (機械)	細 瀧 豊 (電気)
	木 戸 一 喜 (電気)	田 中 康 信 (法律)	界 和 信 (応化)
	萩 野 和 伸 (法律)	鳥 田 慎 一 (法律)	森田みどり (英文)
	岩 崎 優 子 (英文)	武 井 鈴 代 (短商)	富所久美子 (英文)
3rd	○高 松 保 裕 (電気)	佐 々 木 充 (貿易)	飯 田 忠 志 (工経)
	長谷川嘉幸 (建築)	今 井 正 (建築)	笠 原 透 (機械)
	平 林 守 (応化)	杉 浦 勉 (法律)	高 橋 仁 (英文)
	須 藤 賢 一 (工経)	塚田かおり (英文)	西山真郁美 (短商)
	大 野 明 子 (英文)		
Bass	沼 田 宣 隆 (電気)		
Drum	長谷川嘉幸 (建築)		

Classical Stage

指揮者 東理純男

1. 弦楽四重奏曲 op.96 「アメリカ」より……………A.Dvorák
2. 管弦楽組曲第2番ロ短調より……………J.S.Bach

曲目解説

1) 弦楽四重奏曲「アメリカ」 A.Dvorák

彼がアメリカのアイオワ州にあるボヘミアの植民地スビルヴィルで過し、黒人やインディアンの民謡を収集研究していた頃の作品です。この曲は、彼の8つの四重奏曲の中で特に有名で、はじめは「ニガー」(黒人)と称されていました。今宵は全4楽章のうちの第1楽章を原調のままへ長調で演奏いたします。

2) 管弦楽組曲第2番ロ短調 J.S. Bach

バッハの4曲の管弦楽組曲は、大体彼が1717年から1723年まで、即ち32歳から数年に亘って奉仕したケーテン公レオポルドの宮庭楽団のために作曲されたものとみなされています。この2番はヴァイオリン2、ヴィオラ、チェロの弦楽4部通奏低音のチェンバロの他に、フルート独奏の編成で、序曲の他に数個の舞曲の楽章からなっています。今宵は全7曲のうち序曲、ロンドー、メヌエットをロ短調の編曲で演奏いたします。

〈生徒募集〉

横浜ギタースクール

主宰 山口昭三ギター研究所

横浜市西区岡野町1-12-14 (312) 6502

レギュラーメンバー紹介（クラシック）

影山幸子(2) 野口徹(2) 服部善行(3) 須貝広幸(2)

吉村弘(3) 西園洋作(2)

大野克彦(2) 大柿秀子(2)

新井光男(3) 秋山充(3) 石屋敷雅義(2) 庭田健(2)

須田奈保子(3) 中田武和(3)

石佐林博(2) 釣文男(2)

吉永政秀(3) 太谷孝弘(2) 大場功一(3) 樋口哲子(3) 勝村正人(3) 岡野寿彦(2)

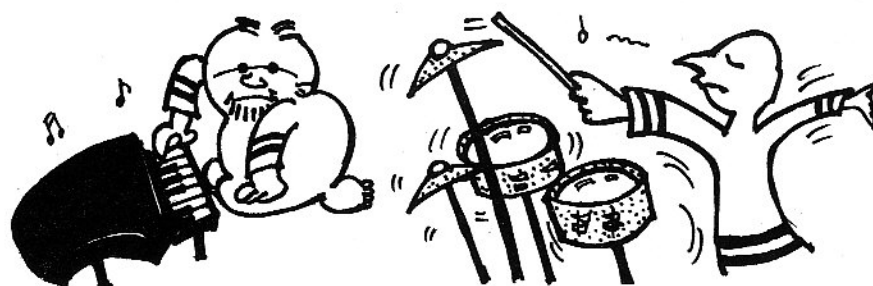
渡辺一弘(3) 岩切務(3)

斉藤邦雄(3) 小野寺裕(3) 蓬沢雅彦(2)

コンサート マスター 石井洋二(3) 小野直人(3)

東理統男(3)

BASS



〈生徒募集〉

岩崎光治ギタースクール

横浜市瀬谷区2724

T E L 045 (302) 2502

Senior Ensemble

調和の幻想……………A.ビバルディ 作曲

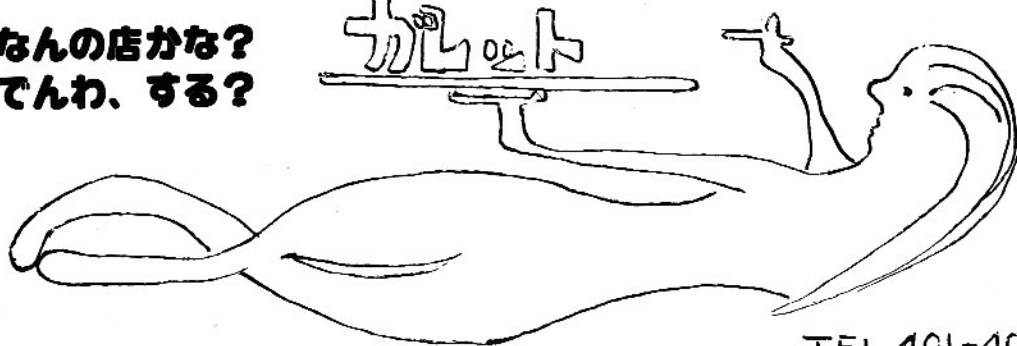
その他.

Member

- | | |
|--------|--------|
| ○飯野俊之 | ○辻村晃司 |
| ○伊藤智 | ○野沢茂 |
| ○上原滋樹 | ○丸瀬明 |
| ○内田美代子 | ○本橋真佐子 |
| ○小日向秀夫 | ○森下昭弘 |
| ○高田英二 | ○山本優子 |

なんの店かな?
でんわ、する?

ガレット



TEL 401-4088

Solo

1. 無伴奏バイオリンパルティータNo. 1 より……………J・S. Bach
サラバンデとドープル

東理純男（経済3年）

2. リュート組曲No. 1 より……………J・S. Bach
アルマンド
ジーグ

勝村 正人（西語3年）

3. スペイン組曲より……………G.サンス
エスパニョレタス
ルヘロとパラデタス
カタロニアのミニョーナ
カナリオス

石井洋二（英文3年）



“百 発 百 中”

パチンコ 丸 一 会 館

TEL 432-0358
市バス 西神奈川町5丁目そば

Popular

1. パッサカリア.....ボッシュ
2. ケセラ.....ジミーフォンタナ
3. 真珠採りのタンゴ.....ジョルジョ・ビゼー
4. 夜のタンゴ.....ボルクマン

(役員紹介)

5. 愛のシンフォニー.....モーツアルト
6. パリは霧に濡れて.....ジルベール・ベユー
7. エーゲ海の真珠.....ジョルジュ・ブラッサンス

.....etc

曲目解説

パッサカリア

ボッシュ作曲のこの曲は、わがクラブの第1回定期演奏会から毎回演奏されてまいりました。皆様方もうおなじみの神奈川大学ギターアンサンブルのテーマミュージックであります。

明るい大衆割烹

鳥 作

鍋料理・新鮮魚貝類刺身

大小コンパに御利用下さい。

TEL (401) 8989



Doots TARRAC
Damani

TEL 045 (481) 7831

ケセラ

第21回サンレモ音楽祭で「恋のジプシー」に惜しくも第1位をゆずり、第2位となった曲で、ホセ・フェリシアーノがしっとり歌っています。

真珠採りのタンゴ

フランスの大作曲家、ジョルジュ・ビゼーのオペラ「真珠採り」からその最もロマンチックなアリア、「耳に残る君の歌声（ナディールのロマンス）」をタンゴにアレンジしたものです。

夜のタンゴ

一昔前に、H・O・ボルクマンが作曲し、映画の主題曲としても 皆様におなじみの曲です。アルゼンチンタンゴのリズムを、お楽しみください。

愛のシンフォニー

軽快なメロディのこの曲は、モーツァルトの40番として親しまれてきました。最近では、レイモン・ルフェーブル・オーケストラが、エンドテーマとして「愛よ永遠に」と表題し、エンドテーマに使っています。

パリは霧にぬれて

映画「パリは霧にぬれて」の主題曲で、フェイ・ダナウェイが子供を連れてセーヌ川のほとりを歩いているバックに、この曲が流れていました。

エーゲ海の真珠

ポール・モーリア・グランド・オーケストラの演奏が、1971年わが国でもヒットしました。これはもともと「現代の吟遊詩人」といわれる偉大なシャンソニエ、ジョルジュ・ブラッサンス作曲のシャンソンで、ギリシャ神話に出て来る、ユリシーズの貞淑な妻ペネロペをテーマにしたものです。

麻雀

“まきの” 荘

TEL (481) - 0654

推薦：神大ギターアンサンブル

ユニオン印刷

横須賀市米が浜通り2丁目5番地
電話 (0468) 22-5215(代)

卒業生紹介

飯野俊之

コンピューターの異名を持つ飯野さんも、時にはリズムが狂うことが……。

伊藤智

堀の内であぶ湯をつかり、堀の内ですぐ、今や……。

上原磁樹

上原磁樹とかけて軍艦と解く、その心は浮いている時は強いが、一度沈むと二度と浮かび上がらない。麻雀もほとんどに……。

内田美代子

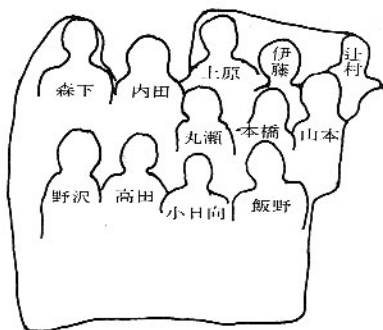
雀師のアイドル、why? 間チャンをつもりたかったら「内田サーン」と呼べばバッチリだそうですよ。

小日向秀夫

ギターの指ならしはまず麻雀からとか、本年度クラブ麻雀大会で優勝の実力を持つ長野県が生んだ名雀師。

高田英二

芸術とは、音楽とはいかなるものであるか、その解明に日夜努力を重ねてきた人、その結果は？



辻村晃司

「浜松の星コーチャン、役満の星コーチャン」そのコーチャンがどんな先生ぶりを発揮するやらお楽しみに……。

野沢茂

「学部は？」と聞かれて「ハイ経済です」と自信を持って答えられるクラブ唯一の人。

丸瀬明

なぞのクラブ員。今だにその真相は明らかではない。しかし、影では女の子のアイドル。

本橋真佐子

かつてのおしゃべり子雀も今年年のせいかめっきり女らしく、おしとやかになりました。そろそろ売れ口が気になり始めたのでは？

森下昭弘

ギターと麻雀パイ以外持ったことのない人。どちらかをとるといったら……ギターかな？

山本優子

悲しいこと、つらいこと、他の人に言えなくてもこの人にはうちあけられる良き理解者。いわば我がクラブの「おかあさん」といった感じの人。

美しい おでん

路 (みち)

白楽駅前通り

TEL (432)9225

コンパ・ゼミに…お座敷をどうぞ!!

ふぐちり・よせなべ・鮎

末 広

横浜銀行隣り TEL. (432)2433
(432)2492

卒業生アラカルト





執行部紹介

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 部長 中田武和 | 部長のモットー「いつもニコニコ現金払い。」 |
| 副部長 勝村正人 | アデランスにしてよかったネ！勝村さん。 |
| 指揮 東理純男 | 一瞬、指揮棒が太くなる時があるそう。 |
| 副指揮 岩切務 | 合宿に行くと急に血色がよくなる人です。 |
| 指導者主任 石井洋二 | 毛むくじゃらの指にはイエベスもまっさお。 |
| ステージマネージャー 大場功一
定演実行委員長 | 一見天下の二枚目。
実は天下一品のドジ。
がんばれ宮城県！ |
| 内渉 小野寺裕 | 下宿でお茶が飲みたくなると近くの雀荘へ飲みに行く人。 |
| 外渉 小野直人 | 自称クラブ一の色男。大きな勘違いでは？ |
| 会計 吉永政秀 | クラブの大蔵省。黒幕解明のカギを握っている人 |
| 書記 樋口哲子 | 女雀師“六角橋の哲”とはまさにこの人か。 |

榎

2F かふえてらす
1F かいてるこな

東横線白楽東口

ギターアンサンブルこの一年の歩み

- 74年12月 ● 役員改選コンパ
- 75年 1月 ● 追い出しコンパ
- 2月 ● ソフトボール大会
- 3月 ● 春季合宿 (白樺湖)
- 4月 ● 新入生歓迎演奏会
- 5月 ● " コンパ
- " ハイキング (江ノ島)
- 6月 ● マージャン大会
- サロンコンサート (イギリス館)
- 7月 ● 夏季合宿 (梅池高原)
- 10月 ● 音楽祭
- 全日本ギターコンクール全国大会出場
- 独奏会 (イギリス館)
- 11月 ● 野比強化合宿
- 第3回浜松公演
- ギターフェスティバル
- 執行部改選
- 12月 ● 第12回定期演奏会

